**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида**

**№ 42 «Берёзка» г. Белгорода**

**Консультация для родителей**

**«*Развитие речи младших дошкольников средствами фольклора*»**



 **Подготовила:**

 **учитель-логопед**

 **Емельянова Е.П.**

***Развитие речи младших дошкольников средствами фольклора***

|  |
| --- |
| Речь в жизни человека - это наиважнейшая функция, необходимая каждому. Без речи, без звучащего слова, жизнь была бы скучна и не интересна. Благодаря речи мы общаемся, передаём опыт, регулируем деятельность и поведение. Все функции речи связаны между собой. Наилучшим способом влияют на развитие речи ребёнка средства фольклора. Когда ребёнок приходит в детский сад, создаются новые непривычные условия, для более лёгкой адаптации словесные инструкции нужно сочетать с показом и выполнять действия совместно с ребёнком. Со временем слово становится способом самооценки, оно может остановить или, наоборот, активизировать деятельность, поведение ребёнка. Благоприятная почва для успешного развития речи закладывается именно в период дошкольного детства. Огромная ответственность ложится на воспитателя. Поэтому правильно подобранные приёмы и методы по развитию речи малыша, благоприятно влияют на развития ребёнка в целом. Оказать реальную и полноценную помощь малышу, мне помогает приём развития речи и стимуляции речевой активности через использование фольклорных произведений. Этот приём позволяет мне развить речь детей в доступной и интересной для них форме и даёт отличные результаты. Использование игровых песенок, потешек, приговоров в совместной деятельности с малышами доставляет им огромную радость. Сопровождение действий ребёнка словами способствует непроизвольному обучению его умению вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, отдельные звукосочетания и постепенно проникать в их смысл. Научившись различать вариативность забавных звуковых сочетаний, дети, подражая взрослым, начинают играть словами, звуками, словосочетаниями, улавливая специфику звучания родной речи, её выразительность, образность. Большинство произведений устного народного творчества создавалось с целью развития двигательной активности малыша, которая теснейшим образом связана с формированием речевой активности. Чем больше мелких и сложных движений пальцами выполняет ребёнок, тем больше участков мозга включается в работу, ведь он напрямую связан с руками, вернее – крест - накрест; с правой рукой - левое полушарие, а с левой- правое. Немаловажное значение фольклорных произведений состоит в том, что они удовлетворяют потребность малыша в эмоциональном и тактильном (прикосновение, поглаживание) контакте с взрослыми. Большинство детей по своей природе– кинестетики : они любят, когда их гладят, прижимают к себе, держат за руки. Устное народное творчество как раз и способствует насыщению потребности в ласке, в физическом контакте. Целенаправленное и систематическое использование фольклора в детском саду позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребёнка, определяющего его успешность общего развития в дошкольный период детства. Я использую потешки - стишки и стихи к первым играм с пальцами, ручками и ножками, с детьми раннего возраста. Позднее наступает черёд прибауток-песенок и стихов, интересных своим содержанием, затем сказок. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков. Поэтому необходимо как можно шире использовать его в воспитании детей. Содержание небольших произведений народного поэтического творчества многоплановое. В потешках и песенках оживают явления природы («Ночь пришла, темноту привела», «Солнышко-вёдрышко», действуют животные (кисонька -мурлысонька, курочка - рябушечка, сорока- белобока и т. д.) .Описание их не только поэтично, но и образно: курочка идёт на реку за водичкой- цыпляток поить; кисонька едет на мельницу, чтобы испечь прянички и т. д. При проговаривании этих произведений, воспитатель должен обеспечить понимание содержания его детьми, благодаря эмоциональной окраске речи, изменению тембра голоса.Таким образом, восстанавливается речевое взаимодействие с ребёнком, развивается образное восприятие и наглядно-образное мышление. Особую значимость приобретает фольклор в первые дни жизни ребёнка в детском саду. В период привыкания к новой обстановке ребёнок скучает по дому, маме, ещё не может общаться с другими детьми. Воспитатель может подобрать, выразительно рассказать потешку, которая поможет установить контакт с ребёнком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока ещё мало знакомому человеку-воспитателю. Учитывая, что многие народные произведения позволяют ставить любое имя, не изменяя содержание, желательно в адаптационный период использовать такие потешки как, например: **Вот проснулся петушок, Встала курочка. Подымайся, мой дружок, Встань, мой (имя ребёнка) . Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий? (имя ребёнка) -хороший! (имя ребёнка) пригожий!**Потешки должны соответствовать уровню развитию детей. И интонация, с которой они произносятся воспитателем, должна быть понятна детям. Простые, короткие, они побуждают детей к действию, произнесённые нараспев, ласково, негромко, успокаивают, настраивают на сон, отдых. Я использую потешки, чтобы заставить детей двигаться: **Встань, малыш, ещё разок, Сделай маленький шажок, Топ, топ! Ходит мальчик наш с трудом, Первый раз обходит дом, Топ, топ!**Удачно подобранyая потешка может помочь и во время кормления. **Травка-муравка, сосна поднялась, Птица-синица за зёрна взялась, Зайка - за капустку, мышка за корку, Детки - за молоко. Умница Катенька ешь кашку сладеньку, Вкусную, пушистую, мягкую, душистую.**При подготовке детей ко сну желательно использовать потешки:**Вот и люди спят, Вот и звери спят. Птицы спят на веточках, Лисы спят на горочках, Зайцы спят на травушке, Утки на муравушке, Детки все по люлечкам… Спят - поспят, всему миру спят – велят. Во время одевания на прогулку: Вот они, сапожки: Этот с левой ножки, Этот с правой ножки, Если дождичек пойдёт, Наденем калошеки; Этот- с правой ножки, Этот- с левой ножки, Вот так хорошо!**Дети легко запоминают потешки. Они начинают вводить слова потешек в свои игры - во время кормления куклы или укладывания её спать. В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребёнка. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям.Потешки привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, способствует развитию разговорной речи. Для запоминания потешек, я использую подбор различного материала – это красочные книжки с потешками, наглядно-дидактические пособия, которые лежат в доступногм для детей месте. Они с радостью рассматривают иллюстрации, пересказывают содержание знакомых потешек. В результате общения с фольклорными произведениями к ребёнку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, грусть, нежность. Они расширяют словарный запас малыша, активизируют познавательное и умственное развитие, способствуют ознакомлению с окружающим миром, в результате чего развивается восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру. Чтение народных песенок, потешек, сопровождаемые показом наглядного материала, более глубоко воздействует на чувства ребёнка, способствуют запоминанию текста.Поможет вам и улыбка, спокойный слегка игривый тон. Выразительная речь, эмоциональное исполнение вызывают у малыша удовольствие и радость. Лаковое обращение к ребёнку создают эмоциональный положительный фон, снимает напряжение, успокаивает, радует ребёнка. Благодаря фольклору ребенок не только легче адаптируется к детскому саду, главное его речь начинает развиваться, ребёнок пытается повторять за воспитателем все произведения, сопровождая это всё пальчиковой игрой, а через развитие мелкой моторики рук, идёт и развитие речи. Хочется выделить несколько групп детского фольклора, средствами которого, я развиваю речь детей. Название песен, которыми убаюкивают ребёнка, колыбельные, идёт от основы (колыхать, колебать, качать). Отсюда же колыбель, коляска. В народе дорожили колыбельным песенным мастерством и передавали его из поколения в поколение. Одни дети засыпают быстро. С другими надо посидеть подольше, погладить, что-то тихо пошептать, "ручки устали, ножки устали, все хотят спать, глазоньки закрываются, глазки устали, все отдыхает. На многих детей очень хорошо действуют колыбельные песни.Удивительно мягкая, нежная, музыкальная и образная русская речь, ритмичность приговоров, сопровождаемых поглаживанием, похлопыванием, покачиванием, доставляют большое удовольствие ребенку. При укладывании спать использую колыбельные песни: **Ай, бай, бай, бай, Ты собачка, не лай! Ты, корова, не мычи! Ты, петух, не кричи! А наш мальчик будет спать, Станет глазки закрывать.**Благодаря использованию устного народного творчества с необыкновенной быстротой идёт физическое и психическое развитие ребёнка, развитие речи, присущие этому возрасту. Необходимо поддерживать в часы бодрствования радостные эмоции у ребёнка, чтобы воспитывать его физически здоровым. Пестушки можно использовать во время пробуждения, массажа. Пестушки – песенки и стишки, которыми сопровождают первые сознательные движения ребенка. Стишки эти просты, но они влияют не только на развитие двигательных функций, но и на развитие ребёнка в целом, ребёнок запоминает текст и пытается повторить его, идёт развитие речи. Пестушки обычно начинаются с звукоподражания:**«Скок-поскок»,****«Чики – чики - чикалочки»,****«Тюшки - тютюшки».** Потешки – песенки и стишки к первым играм ребенка с пальцами, ручками, ножками. Потешки представляют собой постепенно разворачивающийся рассказ, в ходе которого происходит вовлечение ребёнка в игру. Потешка «Сорока-ворона» это игра с пальцами, а через развитие мелкой моторики рук, идёт и развитие речи ребёнка. Каждая игра-потешка содержит наставление: в потешке «Сорока-белобока» птица щедро кормит всех кашей, кроме одного, того, кто ленился и не работал вместе со всеми - идёт нравственное воспитание малышей. Я использую потешки в различных видах деятельности при работе с детьми. Например при изучении домашних птиц можно использовать потешки: «Петя, Петя, петушок-золотой гребешок… » При пробуждении детей:**«Потягунючки, поростунюшки! Роток – говорунюшки, Руки – хватунюшки, Ноги – ходунюшки».** Заклички – детские песенные обращения к солнцу, радуге, дождю, птицам: **- Весна красна! На чём пришла? - На сошечке, на бороночке, На овсяном снопочку, На ржаном колосочку.**Приговорки – словесные обращения к кому-либо.**С гоголя – вода, С младенца – худоба! Укатись вся. Потешки при одевании: Маша варежку сняла: -Поглядите, я нашла! Ищешь, ищешь — и найдешь. Здравствуй, пальчик! - Как живешь? Потешки при кормлении Супик жиденький, Но питательный! Будешь худенький, Но пузатенький!** Пусть будет крепка невидимая нить тепла и любви между ребенком и вами! Развивайте речь средствами фольклора, ведь малышам эти произведения. близки! Играйте с ребёнком, пойте, рассказывайте стихотворения, и ваши дети заговорят гораздо быстрее, делайте всё это с душой!  |

**Желаю удачи!**