**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида**

**№ 42 «Берёзка» г. Белгорода**

**Консультация для родителей**

**«*Развитие речи младших дошкольников средствами фольклора*»**



**Подготовила:**

**учитель-логопед**

**Емельянова Е.П.**

***Развитие речи младших дошкольников средствами фольклора***

|  |
| --- |
| Речь в жизни человека - это наиважнейшая функция, необходимая каждому. Без речи, без звучащего слова, жизнь была бы скучна и не интересна. Благодаря речи мы общаемся, передаём опыт, регулируем деятельность и поведение. Все функции речи связаны между собой.  Наилучшим способом влияют на развитие речи ребёнка средства фольклора.  Когда ребёнок приходит в детский сад, создаются новые непривычные условия, для более лёгкой адаптации словесные инструкции нужно сочетать с показом и выполнять действия совместно с ребёнком. Со временем слово становится способом самооценки, оно может остановить или, наоборот, активизировать деятельность, поведение ребёнка.  Благоприятная почва для успешного развития речи закладывается именно в период дошкольного детства. Огромная ответственность ложится на воспитателя. Поэтому правильно подобранные приёмы и методы по развитию речи малыша, благоприятно влияют на развития ребёнка в целом.  Оказать реальную и полноценную помощь малышу, мне помогает приём развития речи и стимуляции речевой активности через использование фольклорных произведений.  Этот приём позволяет мне развить речь детей в доступной и интересной для них форме и даёт отличные результаты.  Использование игровых песенок, потешек, приговоров в совместной деятельности с малышами доставляет им огромную радость. Сопровождение действий ребёнка словами способствует непроизвольному обучению его умению вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, отдельные звукосочетания и постепенно проникать в их смысл. Научившись различать вариативность забавных звуковых сочетаний, дети, подражая взрослым, начинают играть словами, звуками, словосочетаниями, улавливая специфику звучания родной речи, её выразительность, образность.  Большинство произведений устного народного творчества создавалось с целью развития двигательной активности малыша, которая теснейшим образом связана с формированием речевой активности. Чем больше мелких и сложных движений пальцами выполняет ребёнок, тем больше участков мозга включается в работу, ведь он напрямую связан с руками, вернее – крест - накрест; с правой рукой - левое полушарие, а с левой- правое.  Немаловажное значение фольклорных произведений состоит в том, что они удовлетворяют потребность малыша в эмоциональном и тактильном (прикосновение, поглаживание) контакте с взрослыми. Большинство детей по своей природе– кинестетики : они любят, когда их гладят, прижимают к себе, держат за руки. Устное народное творчество как раз и способствует насыщению потребности в ласке, в физическом контакте.  Целенаправленное и систематическое использование фольклора в детском саду позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребёнка, определяющего его успешность общего развития в дошкольный период детства.  Я использую потешки - стишки и стихи к первым играм с пальцами, ручками и ножками, с детьми раннего возраста. Позднее наступает черёд прибауток-песенок и стихов, интересных своим содержанием, затем сказок.  Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков. Поэтому необходимо как можно шире использовать его в воспитании детей.  Содержание небольших произведений народного поэтического творчества многоплановое.  В потешках и песенках оживают явления природы («Ночь пришла, темноту привела», «Солнышко-вёдрышко», действуют животные (кисонька -мурлысонька, курочка - рябушечка, сорока- белобока и т. д.) .Описание их не только поэтично, но и образно: курочка идёт на реку за водичкой- цыпляток поить; кисонька едет на мельницу, чтобы испечь прянички и т. д.  При проговаривании этих произведений, воспитатель должен обеспечить понимание содержания его детьми, благодаря эмоциональной окраске речи, изменению тембра голоса.  Таким образом, восстанавливается речевое взаимодействие с ребёнком, развивается образное восприятие и наглядно-образное мышление.  Особую значимость приобретает фольклор в первые дни жизни ребёнка в детском саду. В период привыкания к новой обстановке ребёнок скучает по дому, маме, ещё не может общаться с другими детьми. Воспитатель может подобрать, выразительно рассказать потешку, которая поможет установить контакт с ребёнком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока ещё мало знакомому человеку-воспитателю. Учитывая, что многие народные произведения позволяют ставить любое имя, не изменяя содержание, желательно в адаптационный период использовать такие потешки как, например:  **Вот проснулся петушок,  Встала курочка.  Подымайся, мой дружок,  Встань, мой (имя ребёнка) .  Кто у нас хороший?  Кто у нас пригожий?  (имя ребёнка) -хороший!  (имя ребёнка) пригожий!**  Потешки должны соответствовать уровню развитию детей. И интонация, с которой они произносятся воспитателем, должна быть понятна детям. Простые, короткие, они побуждают детей к действию, произнесённые нараспев, ласково, негромко, успокаивают, настраивают на сон, отдых.  Я использую потешки, чтобы заставить детей двигаться:  **Встань, малыш, ещё разок,  Сделай маленький шажок,  Топ, топ!  Ходит мальчик наш с трудом,  Первый раз обходит дом,  Топ, топ!**    Удачно подобранyая потешка может помочь и во время кормления.  **Травка-муравка, сосна поднялась,  Птица-синица за зёрна взялась,  Зайка - за капустку, мышка за корку,  Детки - за молоко.  Умница Катенька ешь кашку сладеньку,  Вкусную, пушистую, мягкую, душистую.**  При подготовке детей ко сну желательно использовать потешки:  **Вот и люди спят,  Вот и звери спят.  Птицы спят на веточках,  Лисы спят на горочках,  Зайцы спят на травушке,  Утки на муравушке,  Детки все по люлечкам…  Спят - поспят, всему миру спят – велят.  Во время одевания на прогулку:  Вот они, сапожки:  Этот с левой ножки,  Этот с правой ножки,  Если дождичек пойдёт,  Наденем калошеки;  Этот- с правой ножки,  Этот- с левой ножки,  Вот так хорошо!**  Дети легко запоминают потешки. Они начинают вводить слова потешек в свои игры - во время кормления куклы или укладывания её спать.  В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребёнка. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям.  Потешки привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, способствует развитию разговорной речи.  Для запоминания потешек, я использую подбор различного материала – это красочные книжки с потешками, наглядно-дидактические пособия, которые лежат в доступногм для детей месте. Они с радостью рассматривают иллюстрации, пересказывают содержание знакомых потешек.  В результате общения с фольклорными произведениями к ребёнку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, грусть, нежность. Они расширяют словарный запас малыша, активизируют познавательное и умственное развитие, способствуют ознакомлению с окружающим миром, в результате чего развивается восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру.  Чтение народных песенок, потешек, сопровождаемые показом наглядного материала, более глубоко воздействует на чувства ребёнка, способствуют запоминанию текста.  Поможет вам и улыбка, спокойный слегка игривый тон. Выразительная речь, эмоциональное исполнение вызывают у малыша удовольствие и радость.  Лаковое обращение к ребёнку создают эмоциональный положительный фон, снимает напряжение, успокаивает, радует ребёнка. Благодаря фольклору ребенок не только легче адаптируется к детскому саду, главное его речь начинает развиваться, ребёнок пытается повторять за воспитателем все произведения, сопровождая это всё пальчиковой игрой, а через развитие мелкой моторики рук, идёт и развитие речи.  Хочется выделить несколько групп детского фольклора, средствами которого, я развиваю речь детей. Название песен, которыми убаюкивают ребёнка, колыбельные, идёт от основы (колыхать, колебать, качать). Отсюда же колыбель, коляска.  В народе дорожили колыбельным песенным мастерством и передавали его из поколения в поколение. Одни дети засыпают быстро. С другими надо посидеть подольше, погладить, что-то тихо пошептать, "ручки устали, ножки устали, все хотят спать, глазоньки закрываются, глазки устали, все отдыхает.  На многих детей очень хорошо действуют колыбельные песни.  Удивительно мягкая, нежная, музыкальная и образная русская речь, ритмичность приговоров, сопровождаемых поглаживанием, похлопыванием, покачиванием, доставляют большое удовольствие ребенку. При укладывании спать использую колыбельные песни:  **Ай, бай, бай, бай,  Ты собачка, не лай!  Ты, корова, не мычи!  Ты, петух, не кричи!  А наш мальчик будет спать,  Станет глазки закрывать.**    Благодаря использованию устного народного творчества с необыкновенной быстротой идёт физическое и психическое развитие ребёнка, развитие речи, присущие этому возрасту.  Необходимо поддерживать в часы бодрствования радостные эмоции у ребёнка, чтобы воспитывать его физически здоровым.  Пестушки можно использовать во время пробуждения, массажа.  Пестушки – песенки и стишки, которыми сопровождают первые сознательные движения ребенка. Стишки эти просты, но они влияют не только на развитие двигательных функций, но и на развитие ребёнка в целом, ребёнок запоминает текст и пытается повторить его, идёт развитие речи. Пестушки обычно начинаются с звукоподражания:  **«Скок-поскок»,**  **«Чики – чики - чикалочки»,**  **«Тюшки - тютюшки».**    Потешки – песенки и стишки к первым играм ребенка с пальцами, ручками, ножками. Потешки представляют собой постепенно разворачивающийся рассказ, в ходе которого происходит вовлечение ребёнка в игру.  Потешка «Сорока-ворона» это игра с пальцами, а через развитие мелкой моторики рук, идёт и развитие речи ребёнка. Каждая игра-потешка содержит наставление: в потешке «Сорока-белобока» птица щедро кормит всех кашей, кроме одного, того, кто ленился и не работал вместе со всеми - идёт нравственное воспитание малышей.  Я использую потешки в различных видах деятельности при работе с детьми. Например при изучении домашних птиц можно использовать потешки: «Петя, Петя, петушок-золотой гребешок… »  При пробуждении детей:  **«Потягунючки, поростунюшки!  Роток – говорунюшки,  Руки – хватунюшки,  Ноги – ходунюшки».**    Заклички – детские песенные обращения к солнцу, радуге, дождю, птицам:  **- Весна красна! На чём пришла?  - На сошечке, на бороночке,  На овсяном снопочку,  На ржаном колосочку.**    Приговорки – словесные обращения к кому-либо.  **С гоголя – вода,  С младенца – худоба!  Укатись вся.  Потешки при одевании:  Маша варежку сняла:  -Поглядите, я нашла!  Ищешь, ищешь — и найдешь.  Здравствуй, пальчик!  - Как живешь?  Потешки при кормлении  Супик жиденький,  Но питательный!  Будешь худенький,  Но пузатенький!**    Пусть будет крепка невидимая нить тепла и любви между ребенком и вами! Развивайте речь средствами фольклора, ведь малышам эти произведения. близки!  Играйте с ребёнком, пойте, рассказывайте стихотворения, и ваши дети заговорят гораздо быстрее, делайте всё это с душой! |

**Желаю удачи!**