муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 42 «Берёзка» г. Белгорода

ПРИНЯТ
Педагогическим советом
Протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МАДОУ д/с №42
_____ Н. В. Сергеева
Приказ от 31.08.2023 № 51

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа по обучению детей нетрадиционным техникам в продуктивной деятельности «Капитошка» на 2023-2024 учебный год

Белгород
2023

Содержание

Пояснительная записка----------3

1.Целевой раздел программы:
1.1. Актуальность----------3
1.2. Новизна----------3
1.3. Педагогическая целесообразность----------4
1.4. Принципы и подходы в построении Программы----------5
1.5. Цели и задачи ----------6

2. Содержательный раздел
2.1. Форма и режим занятия----------7
2.2. Методы и приемы----------7
2.3. Описание нетрадиционных техник, используемых в Программе-----8
2.4. Возрастные особенности детей----------10
2.5. Содержание программы----------12
2.6. Оценка результативности Программы----------14
2.7. Ожидаемый результат реализации программы----------14
2.8. Форма представления результатов----------16

3. Организационный раздел
3.1. Организация занятий----------16
3.2. Программно-методическое обеспечение ----------16
3.3. Методическое обеспечение----------17
3.4. Перспективное взаимодействие с родителями ----------17

4. Список литературы----------18

Пояснительная записка

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании дошкольников.

Данная программа обращена к нетрадиционным художественным техникам, чтобы повысить интерес детей к изобразительной, художественно-продуктивной деятельности. Программа создает условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное. Рисование, аппликация, лепка, конструирование нетрадиционными материалами, оригинальными техниками позволяет детям наблюдать и ощущать всевозможные преобразования вещей, различных материалов, знакомится с их свойствами. Такая деятельность расковывает ребенка, что полезно для творческого и духовного развития детей.

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа по обучению детей приемам нетрадиционных техник в продуктивной деятельности «Капитошка» разработана на основе парциальной программы Т.А. Циквитария «Нетрадиционные техники рисования». Так же в программе использовались методики других авторов: Г.Н. Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду; М.В. Одриосола. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арт-терапии; Г.Н. Давыдова «Пластилинография»; Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина; Н.Г. Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике»

Программа рассчитана на 3 года обучения, реализуется в форме кружковой работы, кружок охватывает детей (4-7 лет). Режим проведения занятия 2 раза в неделю по 20, 25, 30 минут в зависимости от возраста.

1. Целевой раздел программы

1.1 Актуальность

Данная программа актуальна тем, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития детей — это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности, художественной одаренности. Учитывая огромный скачек умственного развития и потенциал нового поколения детям не достаточен стандартный набор изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Им важно не что рисовать, а на чем и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. А главное, нетрадиционные техники в продуктивное деятельности дают ребёнку возможность увидеть мир «по-новому»

1.2 Новизна

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы.

Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации, конструирования), наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Направленность программы.

Обучение детей приемам нетрадиционных техник в продуктивной деятельности направлено на воспитание художественно-эстетической культуры дошкольников, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, как целостной единицы.

1.3 Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании, лепке, аппликации и конструирование стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники изображения дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных приемов.

Занятия по программе обучению детей приемам нетрадиционных техник в продуктивной деятельности дает возможность дошкольникам развивать уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает детей к творческим поискам и решениям.

1.4 Принципы и подходы в построении Программы

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа по обучению детей приемам нетрадиционных техник в продуктивной деятельности «Капитошка» строится на следующих общеобразовательных принципах:

- ✓ принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
- ✓ принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный

накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний);

- ✓ принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);
- ✓ принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких -либо определенных и обязательных ограничений);
- ✓ связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).
- ✓ принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;
- ✓ индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Подходы к формированию Программы:

- ✓ личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности;
- ✓ деятельностный подход, который наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития;
- ✓ диалогический (полисубъектный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект- субъектных отношений;

- ✓ средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.
- ✓ культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, выбор технологий образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой.

Приоритет дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы по обучению детей приемам нетрадиционных техник в продуктивной деятельности «Капитошка» — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его. И Рабочая Программа не противоречит этому принципу.

1.5 Цели и задачи реализации Программы

Цель: развивать детскую художественную одаренность средствами нетрадиционных техник в продуктивной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ обучать приемам нетрадиционной техники в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации, конструирование с использованием различных материалов;
- ✓ осваивать основные навыки нетрадиционного рисования: восприятие краев предмета, пространства, света и тени, целостного образа;
- ✓ учить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами.

Развивающие:

- ✓ раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества развивать творческие способности детей;
- ✓ формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- ✓ развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- ✓ развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

Воспитательные:

- ✓ формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;
- ✓ воспитывать художественный вкус;
- ✓ привить любовь и уважение к различным видам искусства;
- ✓ воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- ✓ воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Оздоровительные:

- ✓ укреплять здоровье детей, используя нетрадиционные техники рисования, которые благотворно влияют на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

2. Содержательный раздел

2.1 Форма и режим занятий

Форма детского образовательного объединения-кружок.

Режим организации занятий:

- ✓ Общее количество занятий в год 66 с октября по май;
- ✓ Количество минут и занятий в неделю: 1 занятие 2 раза в неделю по 20-30 мин в зависимость от возраста;
- ✓ Количество учащихся в группе составляет от 10-15 человек;
- ✓ Педагогический анализ знаний и умений по нетрадиционным техникам в продуктивной деятельности проводится 2 раза в год (вводный-в октябре, итоговый в мае).

Занятие проводится по дополнительно составленному расписанию с постоянным составом детей. Учитывая возрастные особенности детей при реализации программы, основное время отводятся на выполнение ими практических работ, в ходе которых закрепляются и совершенствуются знания и умения. Используются различные виды инструктажа, демонстрация приемов работ. Самореализации детей способствуют создаваемая на занятиях положительная эмоционально-психологическая атмосфера, взаимопомощь, сотрудничество, использование методов поощрения, номинированные детских рисунков. Обсуждение выполненных работ, конкурсы стимулируют проявление инициативы, воображения и творчества детей.

2.2 Методы организации образовательного процесса

- ✓ Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.
- ✓ Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность

ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

- ✓ На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично – поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.
- ✓ Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

2.3 Описание приемов нетрадиционных техник, используемых в Программе

Нетрадиционное рисование:

«Пальцеграфия»- рисование пальчиками и ладошкой ребенок опускает в гуашь пальчики или ладошку или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

«Кляксография» – рисование кляксами, затем дорисовывание нанесенной на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного образа. Кляксы могут наносится разными предметами (трубочкой, ложкой, кисточкой, ниткой, расчёской и т.д.)

«Тычок жесткой полусухой кистью» - ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа кисть вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

«Монотипия» — это один отпечаток. Для ее изготовления нужен полиэтилен или бумага в качестве основы для нанесения на них акварельных или гуашевых разводов, затем сверху на рисунок накладывается чистый лист бумаги, аккуратно

проглаживается сверху рукой и снимается. Получается отпечаток, который так же, как и кляксография, можно дорисовать.

«Оттиск» - ребенок прижимает пробку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и пробка. Аналогично делаются оттиски печатками из картофеля, ластика, смятой бумагой, поролоном, пенопластом.

«Отпечатки»- ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

«Фотокопия» – рисование свечой. Для основного рисунка используется любой водоотталкивающий материал: свеча, кусок сухого мыла, белый восковый мелок.

«Ниткография» - рисование нитками, опущенными в краску или мелко нарезанные нитки, приклеиваются к основе.

«Фроттаж»- создания картины путем воспроизведения фактуры того или иного предмета при помощи растирания бумаги. Любой отчетливый фигурный образец можно повторить, накрыв его листом и заштриховав снаружи поверхность.

Рисование «По сырому листу»- краска наносится на увлажнённую поверхность. Эта техника применяется для создания эффекта мягкого размытого фона на картинке.

Рисование мыльными пузырями, манкой, цветной солью, мятой бумагой - разной текстуры, восковыми мелками, свечкой, карандашной крошкой, ватными палочками, дисками, вилкой, крупой по пластилину.

Правополушарное рисование. Включает в себя набор различных упражнений, при которых дети используют то правую, то левую руку, рисуют в зеркальном отображении, вверх ногами.

Нетрадиционные техники аппликации:

«Обрывная аппликации»- все детали рисунка не вырезаются из цветной бумаги, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики.

«Накладная аппликация»- вырезаются детали, и наклеиваются, причём каждая следующая должна быть на определённый размер меньше предыдущей.

«Модульная аппликация(мозаика) - при такой технике образ получается путем

наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

«Симметричная аппликация»- для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения

«Ленточная аппликация»- этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для

изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

«Объемная аппликация» — это техника, позволяющая придать простой аппликации объём. Суть её заключается в том, что на основу наклеивается не вся поверхность вырезанных деталей, а лишь их часть.

«Квиллинг»- изготовление плоских и объемных композиция из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

«Декупаж»-это техника заключается в приклеивании или вживлении изображения на заранее подготовленную поверхность.

«Силуэтная аппликация» - вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру

«Коллаж»- заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов

Оригами - «сложенная бумага» -складывание фигурок из бумаги.

Аппликация из салфеток, гофрированной бумаге, крупы, природных материалов, ткани, фантиков.

Конструирование из нетрадиционного материала:

«Каркасное конструирование»- конструирование предполагает первоначальное знакомство детей с простым по строению каркасом как центральным звеном постройки (его частями, характером их взаимодействия).

«Папье-маше»- пластичная масса из бумаги и клеящих веществ, применяемая для изготовления бытовых и художественных изделий.

Конструирование из футляров от «киндер-сюрпризов», коробок, фольги, трубочек, ложек, пробок, макарон, бутылки, упаковок от яиц, бумаги разной текстуры; природных материалов, овощей и фруктов.

Нетрадиционные техники лепки:

«Тестопластика» - лепка из соленого теста.

«Пластилинография» - техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полу объёмных предметов на горизонтальной поверхности.

«Пластилиновая мозаика» – заполнение изображения мелкими пластилиновыми шариками, жгутиками.

«Барельеф» - рельефное скульптурное изображение, выпуклая часть которого выступает над плоскостью не более чем на половину своего объема.

«Многослойная пластилинография»- принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полу-объёмных предметов по горизонтальной поверхности.

2.4 Возрастные особенности детей

Организуя занятия с детьми по обучению приемам нетрадиционных техник в продуктивной деятельности, важно помнить, что для успешного овладения

детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Средний дошкольник может сочинить небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

Символической формой игровой индивидуальной деятельности дошкольников является изобразительная деятельность. В рисование постепенно все более активно включаются представления и мышление. От изображения того, что он видит, ребенок постепенно переходит к изображению того, что помнит, знает и придумывает сам. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В старшем возрасте у дошкольников продолжает развиваться образное мышление; развиваются и совершенствуются навыки обобщения и рассуждения, что является основой словесно — логического мышления, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Внимание в этом возрасте становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Восприятие у старших дошкольников характеризуется анализом сложных форм объектов, развиваются причинное мышление, воображение, образ Я.

Старший возраст у дошкольников — это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников; воспринимают величину объектов.

Рисунки приобретают сюжетный характер, образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые в изобразительной деятельности,

становятся сложнее, изображения приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия, а девочки — женские образы и бытовые сюжеты (мама и дочка, комната).

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Увеличивается устойчивость внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Внимание мальчиков менее устойчиво. Увеличивается объём памяти, что позволяет им без специальной цели запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным. Продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств *(схем, чертежей и пр.)* и обобщённых представлений о свойствах предметов и явлений.

Дошкольники понимают художественный образ, представленный в произведении, поясняют использование средств выразительности, проявляют интерес к посещению театров. В изобразительной деятельности дети могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла. В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки. В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала.

Интерес к новым видам деятельности; интерес к миру взрослых, стремление быть похожим на них; проявляют познавательные интересы; устанавливают и сохраняют положительные взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

2.5 Содержание Программы обучения

Курс обучения (возраст детей)		
1 год (4-5)	**2 год (5-6)**	**3 год (6-7 лет)**

-Познакомить с приемами рисования различными материалами показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или оттенков. Формировать умение детей воплощать в художественно й форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало. -Формировать навыки и умения художественной обработки бумаги, представления детей о средствах выразительности разнообразных техник. -Учить детей анализировать форму предмета, объяснить связь между пластической формой и способом лепки; показать способ лепки на форме или каркасе, предлагать на выбор приемы декорирования лепного образа. -Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало. -Развивать интерес к художественной деятельности. -Воспитывать трудолюбие,	-Учить самостоятельно выбирать материалы для художественного творчеств, поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по цвету, форме, пропорциям, использование различных материалов с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу. -Инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа. -Формировать умение создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему. -Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа. -Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. Развивать воображение, формировать эстетическое	-Учить получать различные оттенки красок основных цветов. Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит. -Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. -Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки. -Совершенствовать технику нетрадиционного рисования, аппликации, лепки, конструирования. -Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования. -Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении. -Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира. -Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному

аккуратность. -Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.	отношение к миру. -Воспитывать трудолюбие, аккуратность. -Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.	искусству. Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

2.6 Оценка результативности Программы

Реализация программы предполагает выявление уровней художественного - эстетического развития детей. Проводится по методике В.Т. Кудрявцева «Тропинки» Педагогический анализ знаний и умений по нетрадиционным техникам в продуктивной деятельности проводится 2 раза в год (вводный-в октябре, итоговый в мае).

2.7 Ожидаемый результат реализации Программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования — это социально — нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Ожидаемый результат освоения программы		
1 год обучения 4-5 лет	**2 год обучения 5-6 лет**	**3 год обучения 6-7 лет**
-С интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные). -Самостоятельно находит и воплощает в рисунке простые сюжеты на темы окружающей жизни. -В создаваемых образах передает доступными графическими и пластическими средствами	-В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов. -В декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения	-Активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе; -Уверенно использует способы нетрадиционных приемов в продуктивной деятельности. -Умеет

различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, характерные детали). -С удовольствием конструирует различные изделия и постройки из бумаги, картона, природного и бытового материала. При этом учитывает как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве), так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи. -Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусств.	предмета. -Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов. -По своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, папье- маше, оригами и другие) и различные изобразительно-выразительные средства. -Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.	экспериментировать с изобразительными материалами; Проявляет фантазию, художественное творчество; Умеет передавать личное отношение к объекту изображения; Завершает работы декором; Умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью; Умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их; Умеет использовать нетрадиционные материалы: ложки, палочки, ткань. поролон и тп. в работе; Умеет целесообразно использовать природный и бросовый материал в конструирование; Умеет убирать за собой рабочее место.
В результате обучения по данной программе дети будут знать		
-Общие сведения о нетрадиционных техниках в продуктивной деятельности. -Виды нетрадиционных техник и материалов, используемых в продуктивной деятельности. -Техники выполнения, используемых в нетрадиционных техниках продуктивной -деятельности. -Материалы, инструменты, приспособления, применяемых при изготовлении продуктов в нетрадиционных техниках продуктивной деятельности. -Правила техники безопасности. -Устные инструкции руководителя кружка. -Правила работы на своем рабочем месте.		

В результате обучения по данной программе дети будут уметь
-Различные приемы работы с материалом. -Следовать устным инструкциям. -Создавать композиции, выполненные в нетрадиционных техниках. -Развивают внимание, воображение, память и мелкую моторику рук. -Овладеют навыками культуры речи. -Улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

2.8 Формы представления результатов

1.Участие во всероссийских онлайн-конкурсах и выставках детского творчества.
2.Творческие отчеты – организация выставки работ кружка, презентации.
3.Организация выставок детских работ для родителей.
4.Творческий отчет руководителя кружка по обучению детей нетрадиционным техникам в продуктивной деятельности «Капитошка».

3. Организационный раздел Программы

3.1 Организация занятий

Занятия проводятся два раз в неделю. Продолжительность занятия 20-25 минут в зависимости от возраста детей.

Сетка занятий

Год обучения	День недели	Время
1 год обучения 1 подгруппа 2 подгруппа	 Вторник. Четверг Вторник. Четверг	 16.25-16.45 16.55-17.15
2 год обучения 1 подгруппа 2 подгруппа	 Вторник. Четверг Вторник. Четверг	 17.25.-17.50 18.00-18.25
3 год обучения	 Вторник. Четверг Вторник. Четверг	 15.45-16.15 15.45.16.15

3.2 Программно-методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа по обучению детей приемам нетрадиционных техник в продуктивной деятельности «Капитошка» разработана на основе парциальной программы Т.А. Циквитария «Нетрадиционные техники рисования». Так же в программе использовались методики других авторов: Г.Н. Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду; М.В. Одриосола. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арт-терапии; Г.Н. Давыдова «Пластилинография»; Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина; Н.Г. Пищиков «Работа с бумагой в нетрадиционной технике»

3.3 Материально-техническое обеспечение

1	Мольберт	1 шт.
2	Гуашь 6 цветов	10 шт.
3	Гуашь белая	5 банок
4	Краски акварельные 12 цветов	10 шт.
5	Фломастеры 12 цветов	10 шт.
6	Цветные карандаши	10 шт.
7	Мелки масляные	10 шт.
8	Палитра	10 шт.
9	Набор цветной бумаги	10 шт.
10	Набор цветного картона	10 шт.
11	Салфетки из ткани	20 шт.
12	Альбомы для рисования	10 шт.
13	Кисти для клея	20 шт.
14	Кисти для рисования разного размера	40 шт.
15	Ножницы	20 шт.
16	Набор пластилина 12 цветов	10 шт.
17	Доски для лепки	20 шт.
18	Стаканы для воды	10 шт.
19	Розетки для клея	10 шт.
20	Вилки для рисования	20 шт.
21	Бросовый материал	много

3.4 Перспективное планирование взаимодействие с родителями.

Месяц	Мероприятие с родителями	Участники
Октябрь	Встреча участников взаимодействия. Знакомство, обсуждение материала для работы дошкольников, знакомство с графиком ОД, способом оплаты, заполнение договоров. Организация дистанционной группы в чате Сферум	Родители всех групп
Ноябрь	Выставка работ, фотовыставки в общей группе в чате. Мастер класс для родителей по правополушарному рисованию. «Осеннее настроение»	Родители всех групп Родители детей 2 года обучения
Декабрь	Выставка работ, фотовыставки в общей группе в чате	Родители всех групп
Январь	Выставка работ, фотовыставки в общей группе в чате	Родители всех групп

Февраль	Выставка работ, фотовыставки в общей группе в чате Мастер класс по правополушарному рисованию «Фонарь счастья»	Родители всех групп Родители детей 1 года обучения
Март	Выставка работ, фотовыставки в общей группе в чате	Родители всех групп
Апрель	Выставка работ, фотовыставки в общей группе в чате Мастер класс для родителей «Пляж желаний»	Родители детей 3 года обучения
Май	Вручение сертификата обучения	Родители всех групп

Раннее профессиональное просвещение.

Знакомство со спецификой работы художника, дизайнера, скульптора позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности мастеров появляется художественное произведение.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся дошкольного возраста родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

4. Список литературы:

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина Ярославль: «Академия развития» 1998 г.;
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Часть 1. Часть 2 -2007г;
3. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн». Пластилинография -2008г;
4. Зайцева. А «Чудесный пластилин» -лепим вместе с детьми. М.: Эксмо. Азбука рукоделия, 2014 г 80 стр.;
5.Савина Н. В. «Оригинальные поделки-самоделки» М.: РИПОЛ классик 2014 г 256 стр.;
6. Н.Г. Пищикова. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике -3». Скрипторий 2008г, 56 стр.;

7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. М.В. Одриосола. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арт-терапии
9. Т.А. Циквитария «Нетрадиционные техники рисования».
10. Юлия Карпова: Педагогическая диагностика индивидуального развития детей 3-7 лет. Методическое пособие. Вентана-граф, год 2015;